

Franco BERGAMASCO

Vercelli, 1928.
Risiede a Roma. Ha esordito sulle pagine del "Pasquino", ampliando poi la sua collaborazione ad altre storiche testate, come "Marc'Aurelio" e "Il Travaso". Oltre che valido e apprezzato disegnatore (ha vinto, fra gli altri, il Dattero d'Oro al Salone dell'Umorismo di Bordighera), è anche un attivo giornalista di arte e cultura satirico-umoristica, pubblicando diversi libri, fra cui l'interessante "Italia in caricatura".



Aldo BORTOLOTTI

Vigevano (Pavia), 1930.
Risiede da molti anni a Bergamo. Ha debuttato sul "Travaso", collaborando poi a molti altri giornali, fra cui "L'Eco di Bergamo" e "La Gazzetta dello Sport". Vincitore, fra i vari premi, del Dattero d'Oro al Salone dell'Umorismo di Bordighera, è giustamente considerato tra i più brillanti vignettisti e "raccontatori" di umorismo italiani, molto popolare anche in Francia, dove ha tenuto diverse mostre personali.



Franco BRUNA

Torino, 1935.
Pittore e illustratore dal segno gradevole e raffinato, è tra i più grandi caricaturisti italiani di livello internazionale. Ha collaborato e collabora con numerosi giornali e periodici, fra cui "La Stampa" (dove ha esordito nel 1972). Ha vinto, fra i molti Premi, la Palma d'Oro a Bordighera. Nel 2002, per il Museo della Caricatura di Tolentino, ha illustrato con 24 tavole originali una splendida edizione del "Pinocchio" di Collodi.



Vico CALABRO'

Agordo (Belluno), 1938.
Risiede a Caldogeno (Vicenza). Pittore di suggestiva vivacità coloristica, incisore e disegnatore di graffiante ironia, è fra i rari e massimi esperti europei nella pittura a fresco. Ha fatto parte della Commissione di studio italo-giapponese per gli affreschi di Giotto alla Cappella degli Scrovegni a Padova. È anche autore di dipinti murali. Di grande successo le sue numerose mostre personali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone.



Gigi CALDANZANO

Genova, 1921.
Risiede a Savona. Pittore di scuola futurista, figlio d'arte (suo padre Luigi è stato uno dei maestri dell'affiche agli inizi del Novecento) predilige la pittura e la satira di costume. Ha fatto parte del celebre gruppo Humour Graphic ed è anche un ottimo ceramista, formatosi nella famosa fabbrica "Pozzo della Garitta" ad Albisola, dove conobbe Lucio Fontana. Nel 1990 è stato insignito dalla Regione Liguria del Premio "Artista dell'Anno".



Angelo CAMPANER

Risiede a Majano (Udine). Si è diplomato a Spilimbergo alla Scuola Mosaicisti del Friuli e si è poi trasferito in Svizzera, a Berna, per dirigere un laboratorio di mosaico artistico, studiando contemporaneamente nella locale Scuola d'arte pubblicitaria. Ha scoperto in ritardo il mondo della satira e dell'umorismo, affermandosi ben presto anche in questo campo, fino a conseguire, proprio quest'anno, il massimo Premio alla Biennale dell'Umorismo di Tolentino.



Alessandro CAPPACCI

Roma, 1952.
Disegnatore di grande sensibilità scenica, elegante nel segno e nei contenuti. Ha pubblicato su "Eureka" ed è stato copertinista della collana "Fine Millennio" per l'editore Garamond. Le sue opere – dove sono sempre presenti le "maschere" della Commedia dell'Arte – gli hanno valso importanti riconoscimenti, fra cui il Premio speciale della Giuria alla XVI e alla XX Biennale di Tolentino.



Adolfo CARDASCIA

Ancona, 1937.
Giornalista professionista, risiede a Como, dove ha lavorato per trent'anni – anche come vignettista – nella redazione del quotidiano "La Provincia". Ha partecipato con successo a varie mostre italiane di satira e umorismo vincendo, fra gli altri, importanti Premi alle mostre di Ponte Tresa, Ancona, Rimini, Città di Castello. Dal 1998 cura la Rassegna nazionale della vignetta umoristica di Lanciano.



Ernesto CATTONI

Milano, 1936.
Risiede a Colico, sul lago di Como. Giornalista pubblicitario e grafico illustratore, dal 1957 ad oggi ha pubblicato oltre 12.000 disegni umoristici su una miriade di giornali e riviste – da "Epoca" a "Amica" dalla "Domenica del Corriere" a "Airone", da "Il Giorno" a "Panorama" – contrassegnati da uno stile inconfondibile, e dal contenuto spesso intensamente poetico, che gli hanno valso peraltro molti Premi e riconoscimenti.

