

Arte in ostaggio Art in hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 26

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art in hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 26



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte a livello tanto nazionale che internazionale.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito www.carabinieri.it.

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website www.carabinieri.it.

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli ordini amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure alle Unità dislocate nelle varie città d'Italia.

Important notice

The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



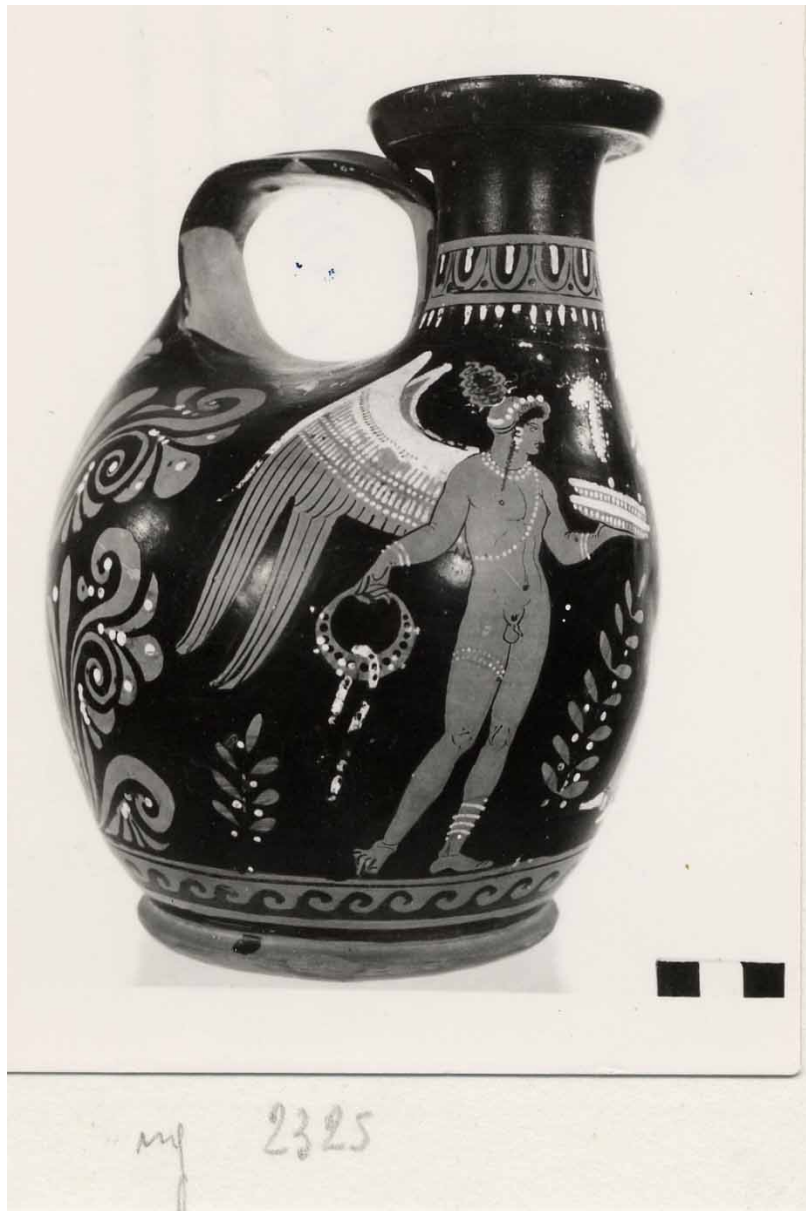
Il sec. a.C.
LASTRA ANGOLARE FITTILE CON GOCCIOLATOIO A PROTOME LEONINA, DA GABII
ALTORILIEVO , cm 30x25x25
78854[1]



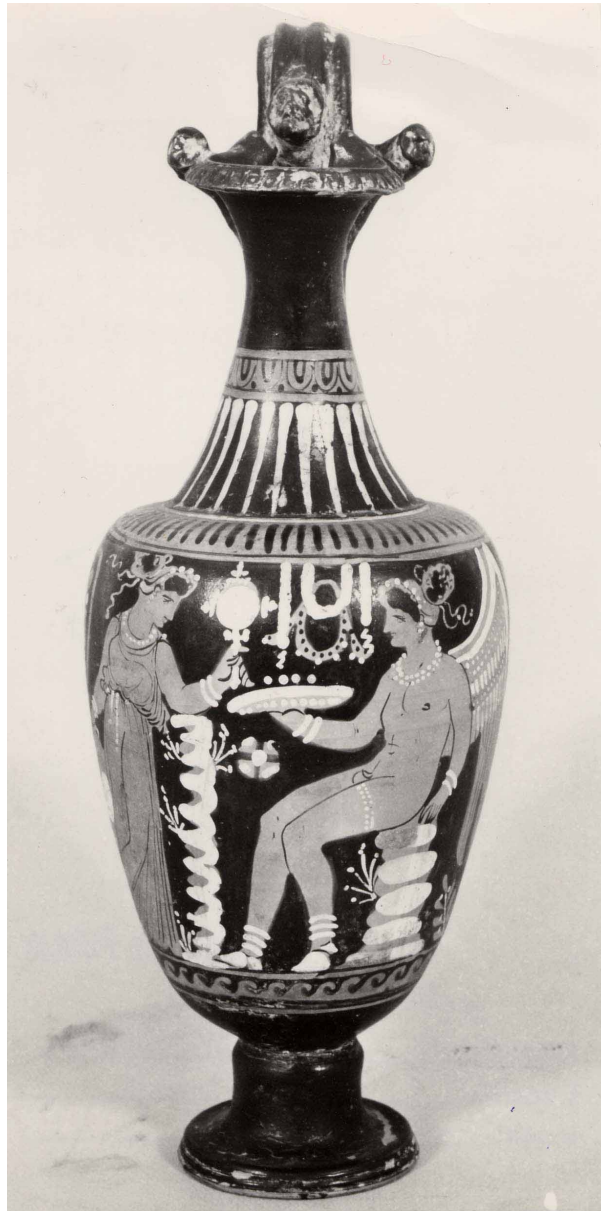
II sec. a.C.
MASCHERA FITTILE, DA GABII
78854[23]



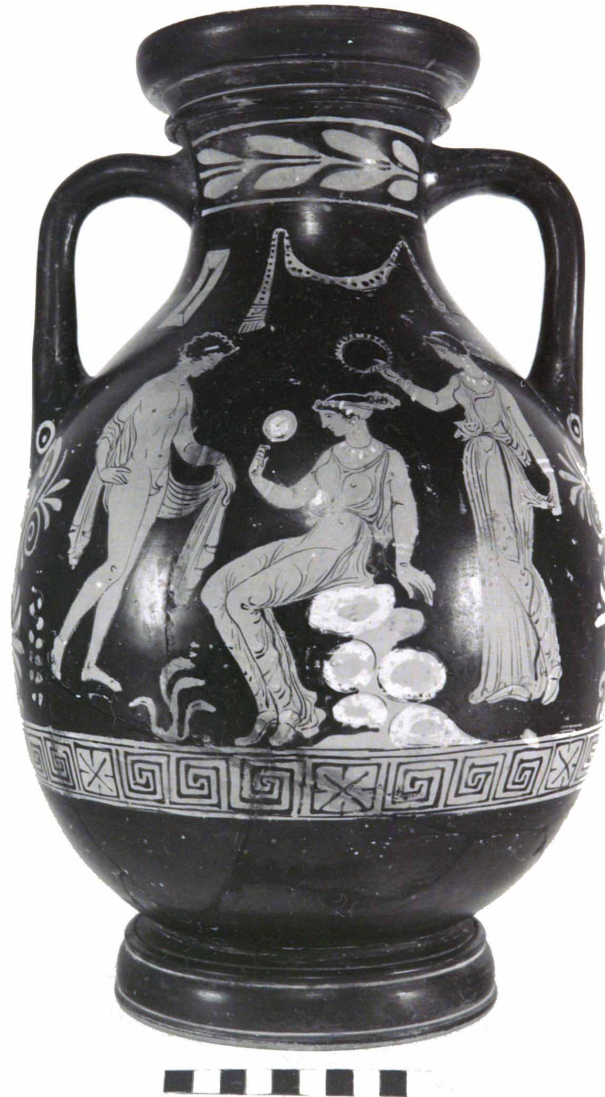
*I-IV sec. d.C.
PISSIDE ROMANA CON EROTI CHE MIETONO IL GRANO
AVORIO, cm 5x4
78791[96]*



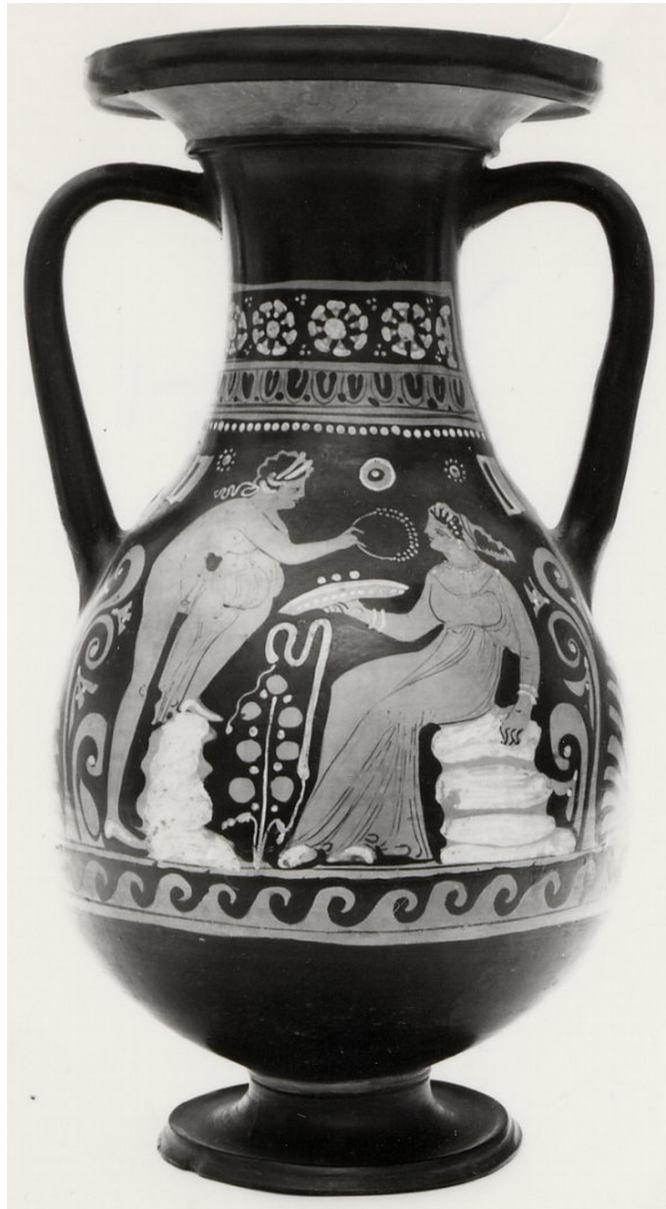
IV sec. a.C.
ASKOS APULO RAFFIGURANTE DONNA ED EROS
ARGILLA, cm 22x12x8
78791[32]



IV sec. a.C.
OINOCHOE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS
ARGILLA, cm 28x6
78791[35]



IV sec. a.C.
PELIKE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS
ARGILLA, cm 42x15
78791[13]



IV sec. a.C.
PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNA
ARGILLA, cm 37x18x12
78791[30]



IV sec. a.C.
PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNE
ARGILLA, cm 31x14
78791[14]



IV sec. a.C.
VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A TESTA FEMMINILE
ARGILLA, cm 23x10x9
78791[58]



*IV sec. a.C. - PITTORE DI ATENE 1714 (TRENDALL), ATTRIBUITO
LEBES GAMIKOS APULO RAFFIGURANTE SCENA NUZIALE
ARGILLA, cm 41x11x10
78791[22]*



*IV sec. a.C. - PITTORE DI BARI 957 (TRENDALL), ATTRIBUITO
KANTHAROS APULO A FIGURE ROSSE CON DONNA ED EROS SEDUTI
ARGILLA
78791[34]*



III sec. a.C.
VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE
ARGILLA, cm 17x6
78791[60]



I-IV sec. d.C.
PISSIDE ROMANA A NASTRI POLICROMI
VETRO, cm 8x6
78791[72]



*I-II sec. d.C. - SCULTURA DI EPOCA ROMANA
TESTA DI TRAIANO
MARMO
78869[1]*



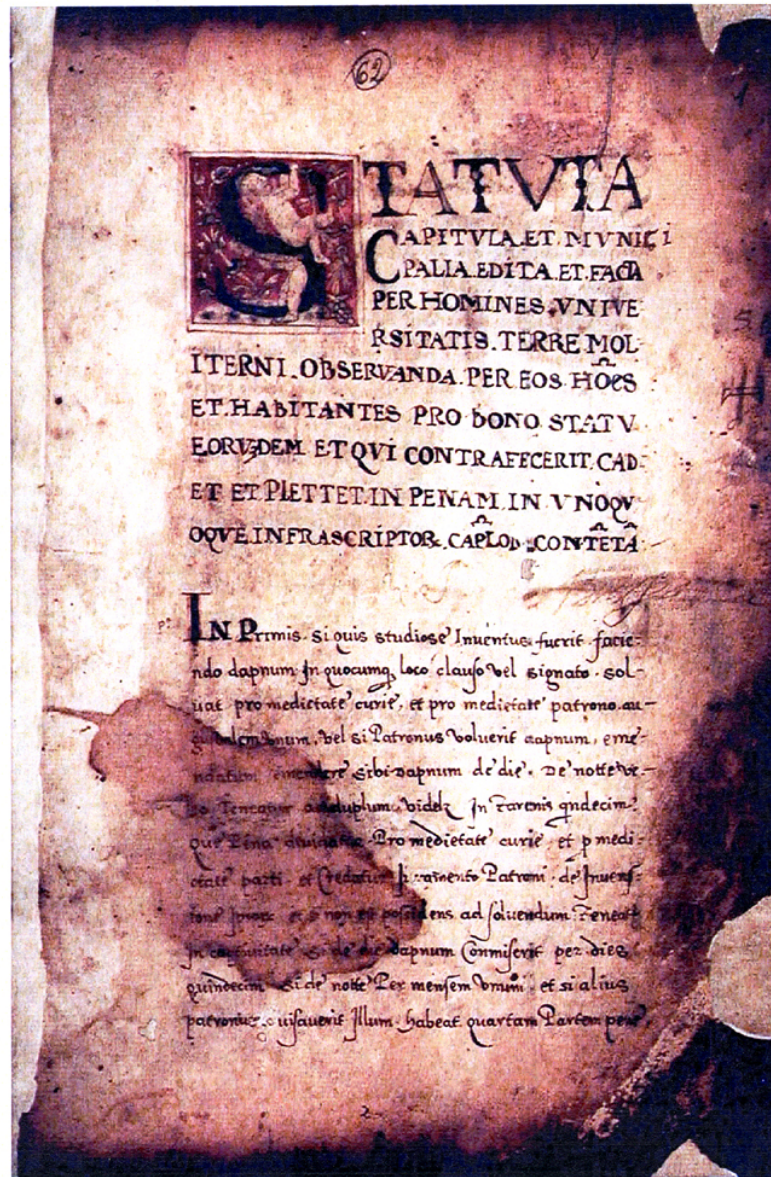
*Il sec. d.C. (da originale greco V sec. a.C.)
BUSTO ELMATO DI ATENA 'TIPO INCE'
MARMO, cm 45
77723[1]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



BENI ARCHIVISTICI
archivistic objects



ANONIMO DEL XVI sec.
STATUTO UNIVERSITARIO DI MOLITERNO
PERGAMENA
76811[1]



LIBERATO SABBATI (1714-1778)
CODICE BOTANICO
ACQUERELLO SU CARTA
77143[3]



LIBERATO SABBATI (1714-1778)
CODICE BOTANICO
ACQUERELLO SU CARTA
77143[7]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



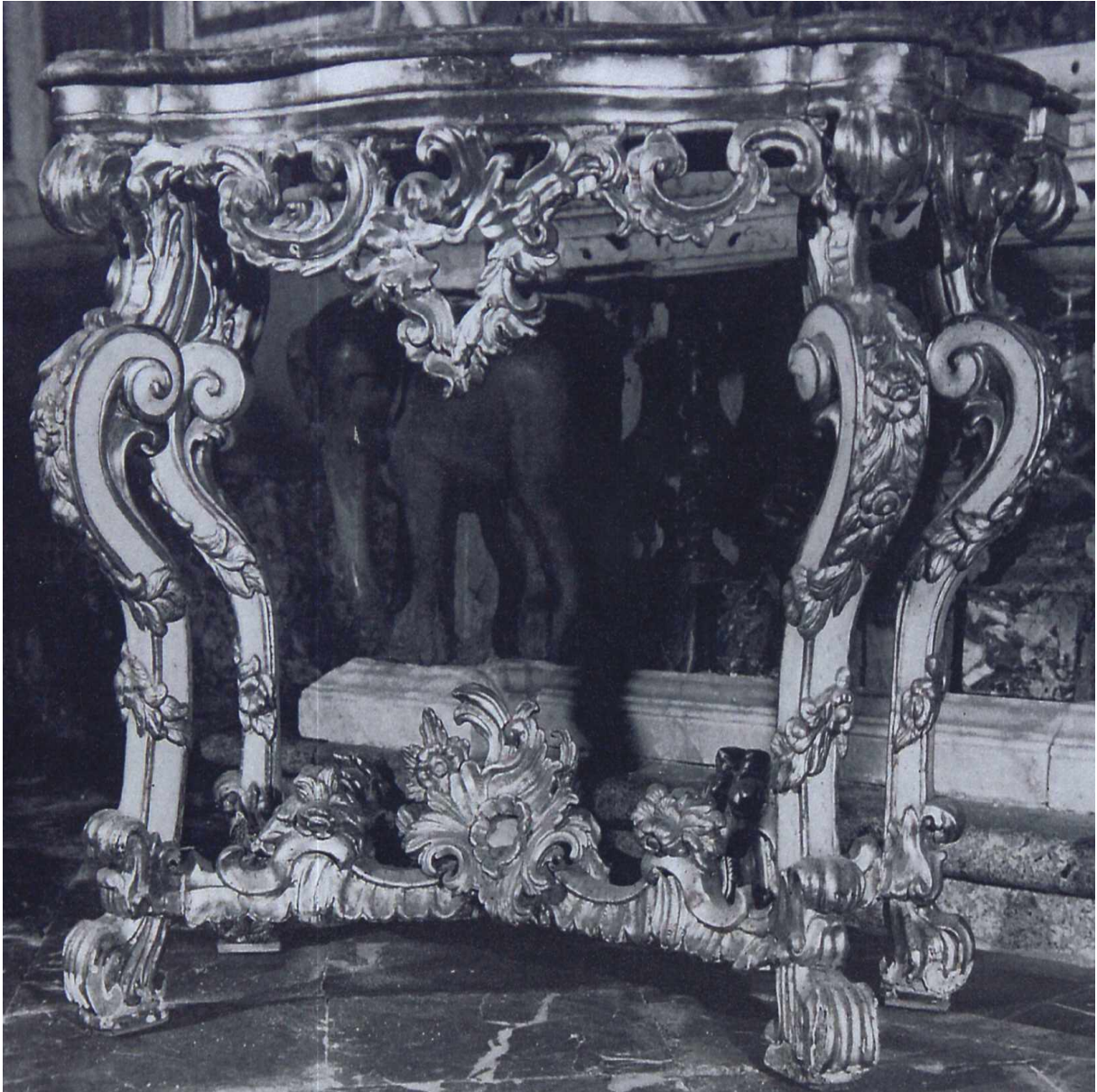
EBANISTERIA
woodwork



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.
CASSETTONE
NOCE, cm 139 x 105 x 57
76430[5]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATO IN RADICA DI NOCE E DECORATO CON
CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO
76056[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
CONSOLLE INTAGLIATA E DORATA A MOTIVI ROCAILLES
LEGNO
78899[8]



ANONIMO DEL XVIII sec.
BANCALE PER PRESBITERIO CON TARSIE
LEGNO, cm 432 x 276 x 35
75741[11]



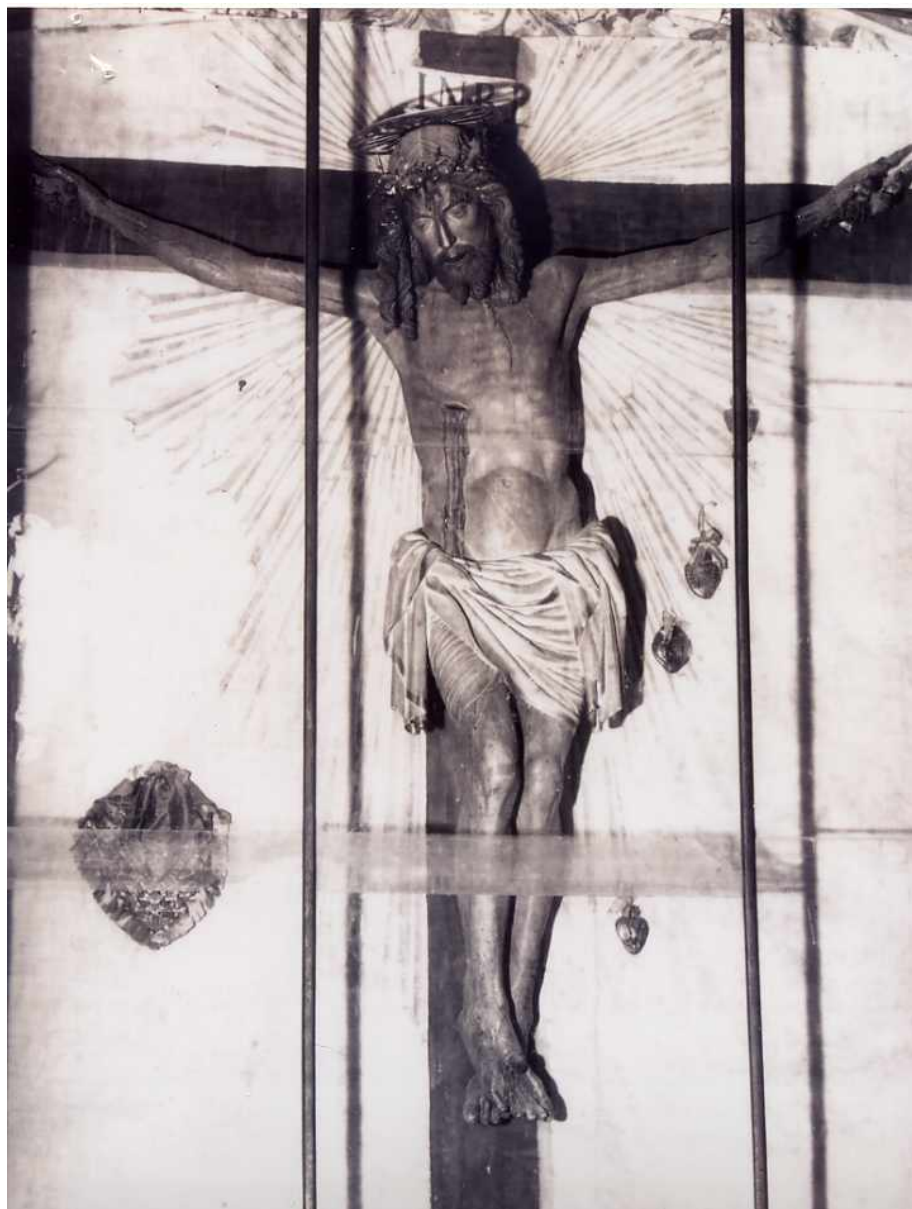
ANONIMO DEL XIX sec.
MONETIERE
EBANO, cm 70 x 70
76927[24]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



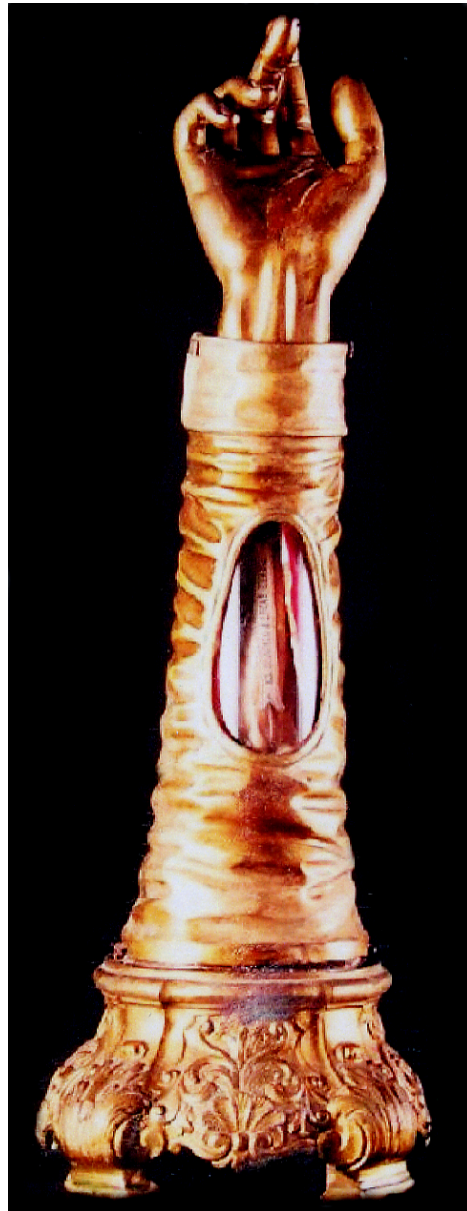
OGGETTI CHIESASTICI
ecclesiastic objects



*GIOVANNI TEDESCO (1386 - 1402), ATTRIBUITO
CROCIFISSO
LEGNO, cm 197 x 180
76787[1]*



ANONIMO DEL XVI - XVIII sec.
PISSIDE
ARGENTO
77496[2]



*ANONIMO DEL XVI sec.
RELIQUIARIO A BRACCIO DI SAN LUCA
RAME, cm 40
76718[1]*



ANONIMO DEL XVI sec.
TABERNAICOLO
MARMO, cm 110 x 77
77212[35]



*ANONIMO DEL XVII sec.
INSEGNA PROCESSIONALE RAFFIGURANTE SAN PIETRO
LEGNO, cm 184 x 22
79966[2]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.
CROCE D'ALTARE CON BASE A SEZIONE TRIANGOLARE
ARGENTO, cm 54 x 29 x 7
76234[11]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUARIO
LEGNO, cm 74 x 38 x 14
76234[9]



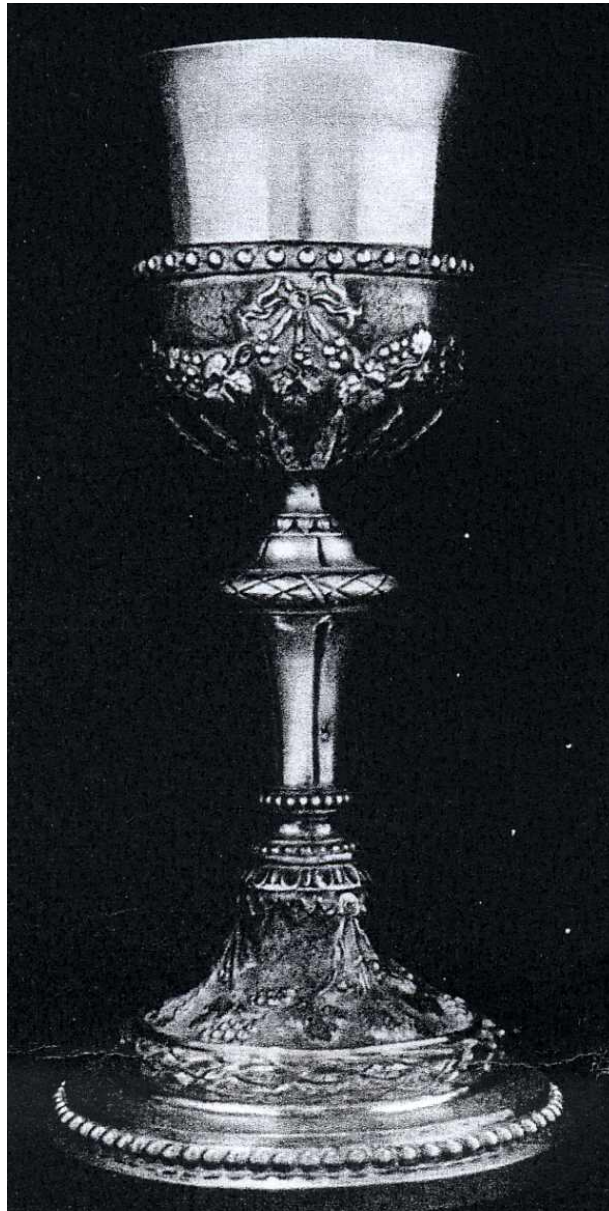
ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUARIO
LEGNO, cm 86 x 26
76817[2]



*ANONIMO DEL XIX sec.
LEGGIO INTAGLIATO E DORATO
LEGNO, cm 42 x 31 x 15
78912[1]*



*ANONIMO DEL XIX sec.
TRONETTO EUCARISTICO INTAGLIATO E DORATO
LEGNO, cm 69 x 35 x 23
76632[1]*



*FILIPPO PICCARDI (1785-1832), ATTRIBUITO
CALICE SBALZATO CON INCISIONI A MOTIVI FOGLIFORMI
ARGENTO, cm 26 x 13
76288[1]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



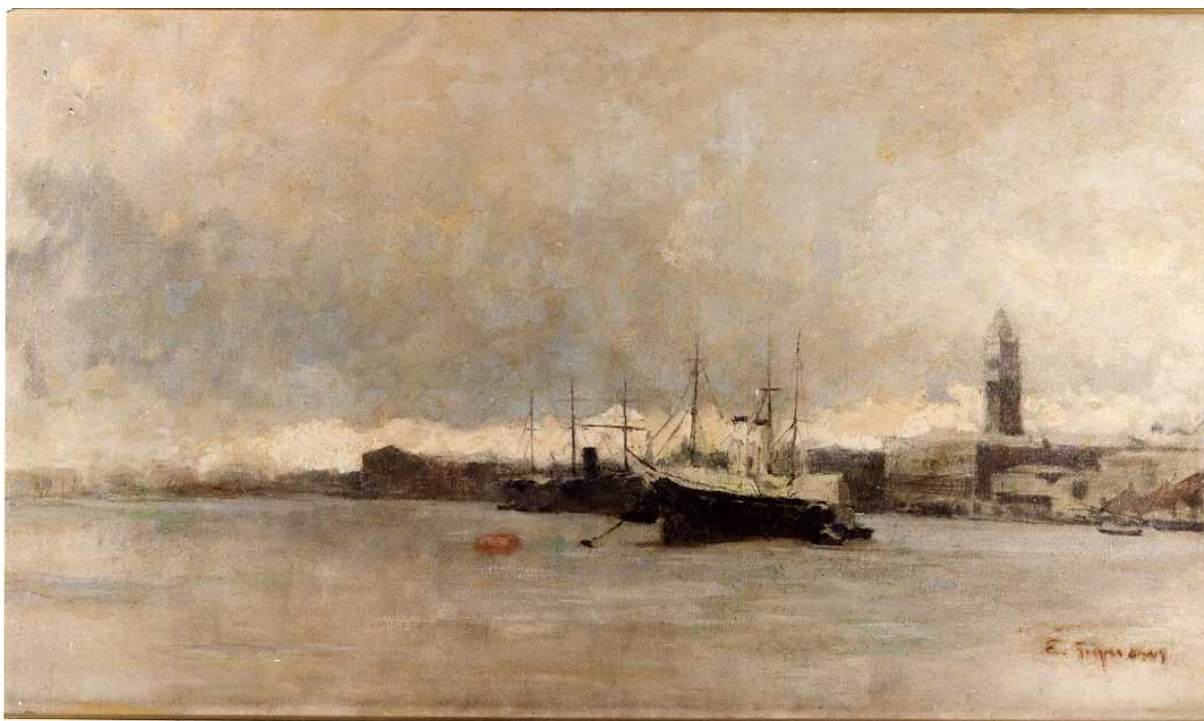
PITTURA
painting



CARL MARKO' (1822-1891)
BALLO POPOLARE AL PALATINO
OLIO SU TAVOLA, cm 64x50
80068[1]



CARLO GRUBACS (1829-1919)
FESTA DEL REDENTORE A VENEZIA
OLIO SU TELA, cm 74x52
76870[35]



EUGENIO GIGNOUS (1850-1906)
IN LAGUNA A VENEZIA
OLIO SU TELA, cm 60x34
76861[16]



FELICE GIANI (1760-1823)
VENERE E ADONE
OLIO SU TELA, cm 43x30
77861[1]



GERARD SEGHERS (1591-1651)
LA NEGAZIONE DI PIETRO
OLIO SU TELA, cm 245x163
76797[17]



GINO SEVERINI (1883-1966)
RITMO DI OGGETTI
OLIO , cm 64x47
78929[1]



GIOVANNI BRANCACCIO (1903-1975)
NUDO DI DONNA
OLIO SU TELA, cm 93x81
80712[1]



GIROLAMO INDUNO (1827-1890)
BATTAGLIA RISORGIMENTALE
OLIO SU TELA, cm 60x40
76861[10]



JOSEPH ALPHONSE PLANSON (1799-?)
PICCIONI
OLIO SU TELA, cm 73x59
77187[1]



VINCENZO VOLPE (1855-1929)
RTRATTO DI POPOLANA
PASTELLO SU CARTA, cm 58x38
76910[5]



ANONIMO DEL XVI sec.
GLI AMANTI
OLIO SU TELA
78887[102]



*DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS DETTO "EL GRECO", SCUOLA DEL XVII sec.
RITRATTO DI ALESSANDRO FARNESE O III DUCA D'ALBA
OLIO SU TELA, cm 60 x 50
79084[1]*



*NICCOLÒ CIRCIGNANI DETTO "POMARANCIO" (1517-1596)
RITRATTO VIRILE
OLIO SU TELA, cm 60x36
77131[1]*



OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK (1619-1678), *ATTRIBUITO*
SOTTOBOSCO
OLIO SU TELA, cm 100x60
78553[9]



*ANONIMO DEL XVII sec.
VASO DI FIORI DECORATO CON VOLTO UMANO DRAGO E MOSTRI MARINI
OLIO SU TELA, cm 57x48
81536[5]*



ANONIMO DEL XVII sec.
ESTER E ASSUERO
78003[6]



*ANONIMO DEL XVII sec.
LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO
OLIO SU TELA, cm 100 x 80
76258[1]*



ANONIMO DEL XVII sec.
PAESAGGIO FLUVIALE
OLIO SU TELA, cm 170 x110
78553[4]



ANONIMO DEL XVII sec.
SANT'AGNESE
OLIO SU TELA, cm 103 x77
77746[1]



ANONIMO DEL XVII sec.
UCCELLI
OLIO SU TELA, cm 160 x130
75767[1]



ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632 -1690), ATTRIBUITO
CITTA' SOTTO ASSEDIO
OLIO SU TAVOLA, cm 130 x 80
77187[2]



ALESSANDRO MAGNASCO DETTO "LISSANDRINO" (1667 - 1749)
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
cm 120 x 80
75732[3]



ANTONIO CIFRONDI (1656 -1730), ATTRIBUITO
FUGA IN EGITTO
78003[13]



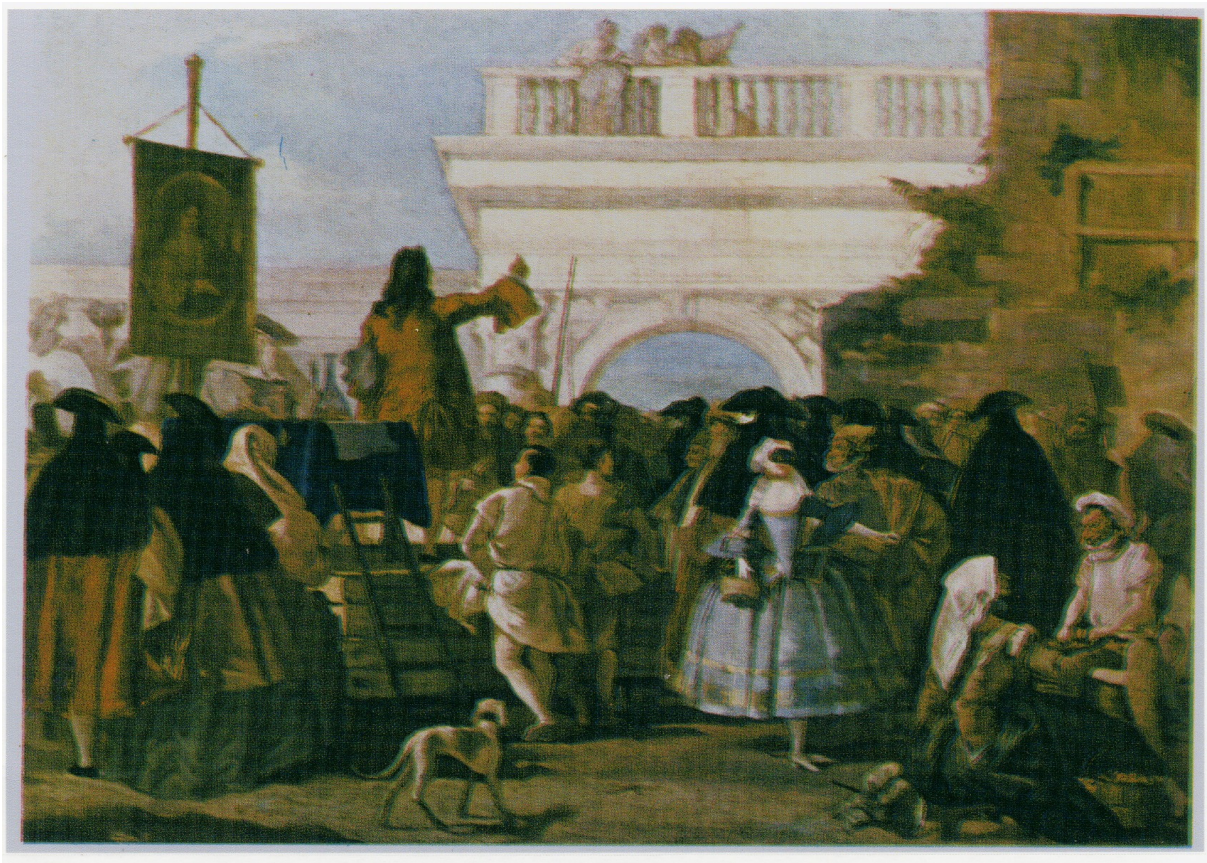
ANTONIO MARIA VASSALLO (1620 ca. - 1670), *ATTRIBUITO*
LA CUOCA
OLIO SU TELA, cm 164 x 137
77848[1]



FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
OLIO SU TELA, cm 100x75
78924[1]



FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO
MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
OLIO SU TELA, cm 88 x70
78112[1]



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696 - 1770)
CARNEVALE DI VENEZIA
cm 120x80
77388[2]



GIOVANNI PAOLO PANNINI, *SCUOLA DEL XVIII sec.*
ROVINE CON FIGURE
OLIO SU TELA, cm 45 x 38
78774[6]



*GIUSEPPE RECCO (1634 - 1695), ATTRIBUITO
VASO DI VETRO CON FIORI
OLIO SU TAVOLA, cm 26 x 19
76385[1]*



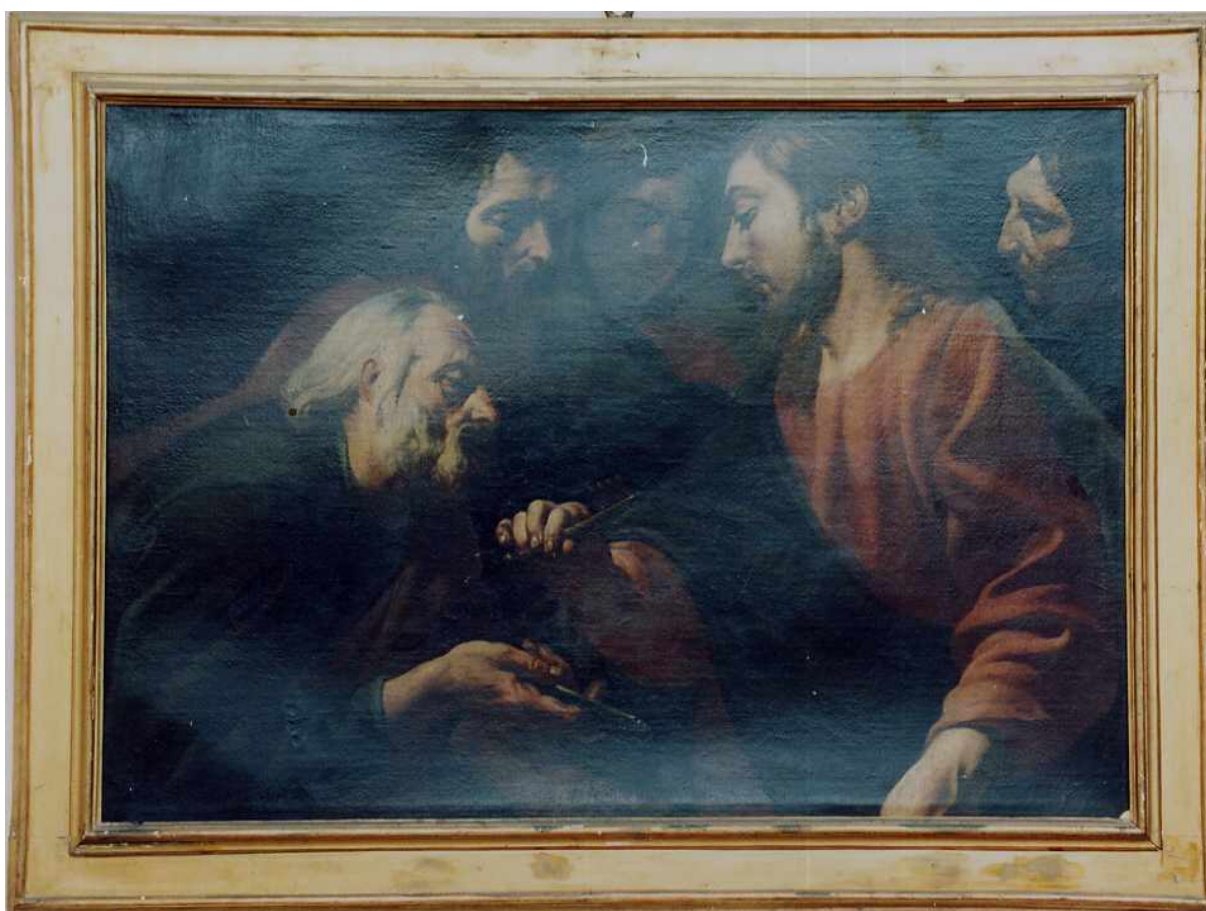
*GUIDO CAGNACCI (1601 - 1663), ATTRIBUITO
CLEOPATRA
OLIO SU TELA, cm 80 x 57
76996[4]*



*JUSEPE DE RIBERA DETTO "LO SPAGNOLETTO" (1588 - 1656)
MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO
OLIO SU TELA, cm 115 x 88
77721[9]*



MARIO NUZZI DETTO "MARIO DE' FIORI" (1603 - 1673)
CESTA DI FIORI
OLIO SU TELA, cm 53 x 39
77129[1]



MICHELANGELO MERISI DETTO "CARAVAGGIO", SCUOLA DEL XVII sec.
CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO
OLIO SU TELA, cm 141 x 110
76066[5]



NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620 - 1683), *ATTRIBUITO*
L'ANGELO APPARE AI PASTORI
OLIO SU TELA
78401[14]



*NICOLAS POUSSIN, SCUOLA DEL XVII - XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
OLIO SU TAVOLA, cm 50 x 40
78774[4]*



*PIETER MULIER DETTO "CAVALIER TEMPESTA" (1637 - 1701), ATTRIBUITO
PAESAGGIO CON TEMPORALE
OLIO SU RAME, cm 45 x 35
76493-1[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
LA SACRA FAMIGLIA
OLIO SU TELA, cm 110 x 60
76814[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
MADONNA COL BAMBINO E SAN LUIGI GONZAGA
OLIO SU TELA
78003[14]



ANONIMO DEL XVIII sec.
VEDUTA DI CITTA'
OLIO SU TELA, cm 200 x 110
78447[6]



ANONIMO DEL XVIII sec.
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE
OLIO SU TELA, cm 50 x 40
77593[4]



ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO
IL TEVERE AL PONTE ROTTO
OLIO SU TELA, cm 63x52
78239[1]



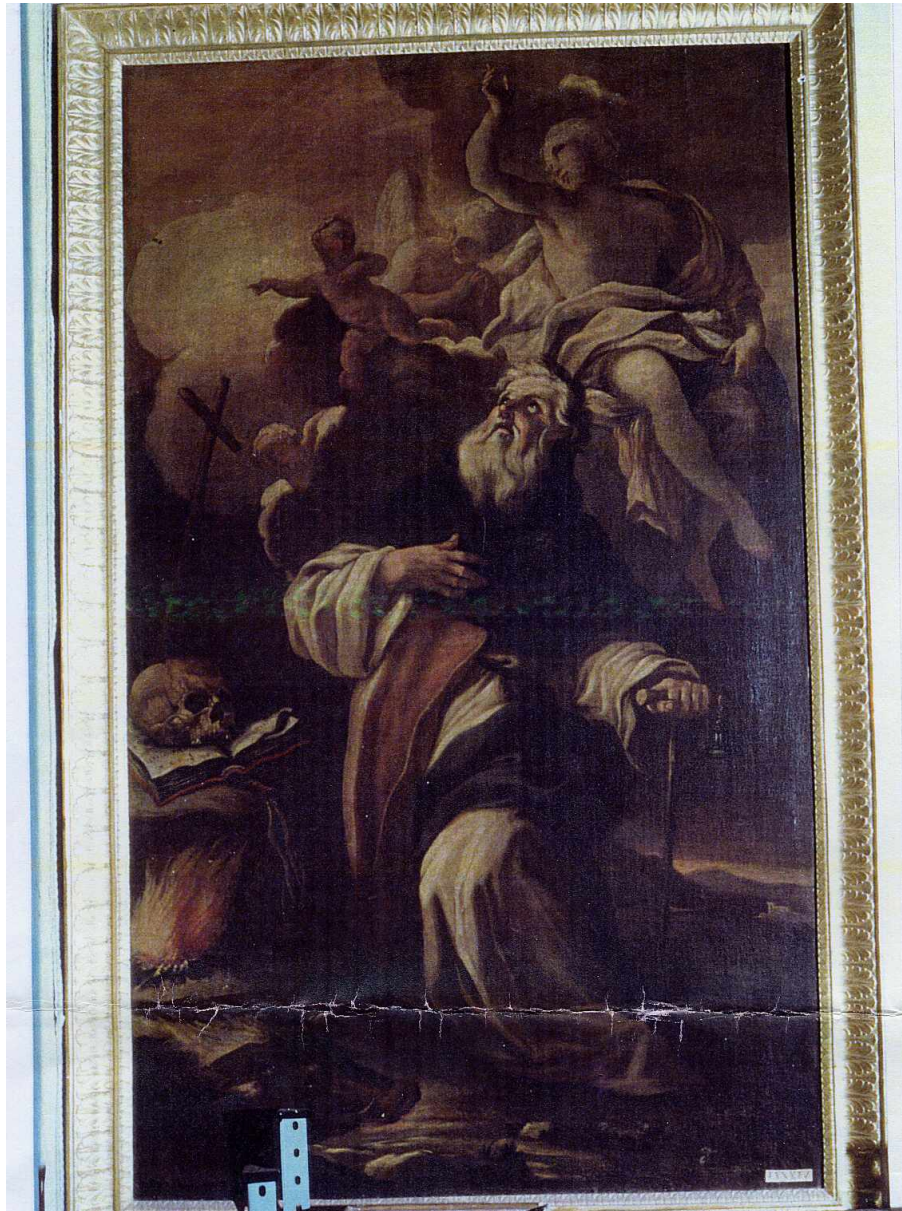
*BENEDETTO LUTI (1666-1724), ATTRIBUITO
CRISTO BENEDICENTE E LA VERGINE MARIA
OLIO SU TELA, cm 55 x 40
78210[1]*



CHARLES LOUIS CLERISSEAU (1721-1820)
TERME ROMANE
OLIO SU TELA, cm 80x50
77187[3]



*FRANCESCO ALBOTTO (1721-1757), ATTRIBUITO
PAESAGGIO CON ROVINE
OLIO SU TELA, cm 95x65
75922[2]*



FRANCESCO SOLIMENA DETTO "L'ABATE CICCIO" (1657 - 1747)
SANT'ANTONIO ABATE
OLIO SU TELA
76585[6]



GIUSEPPE BERNARDINO BISON (1762-1844)
VEDUTA DI VENEZIA CON LA CHIESA DELLA SALUTE
OLIO SU TELA, cm 100 x 60
78046[4]



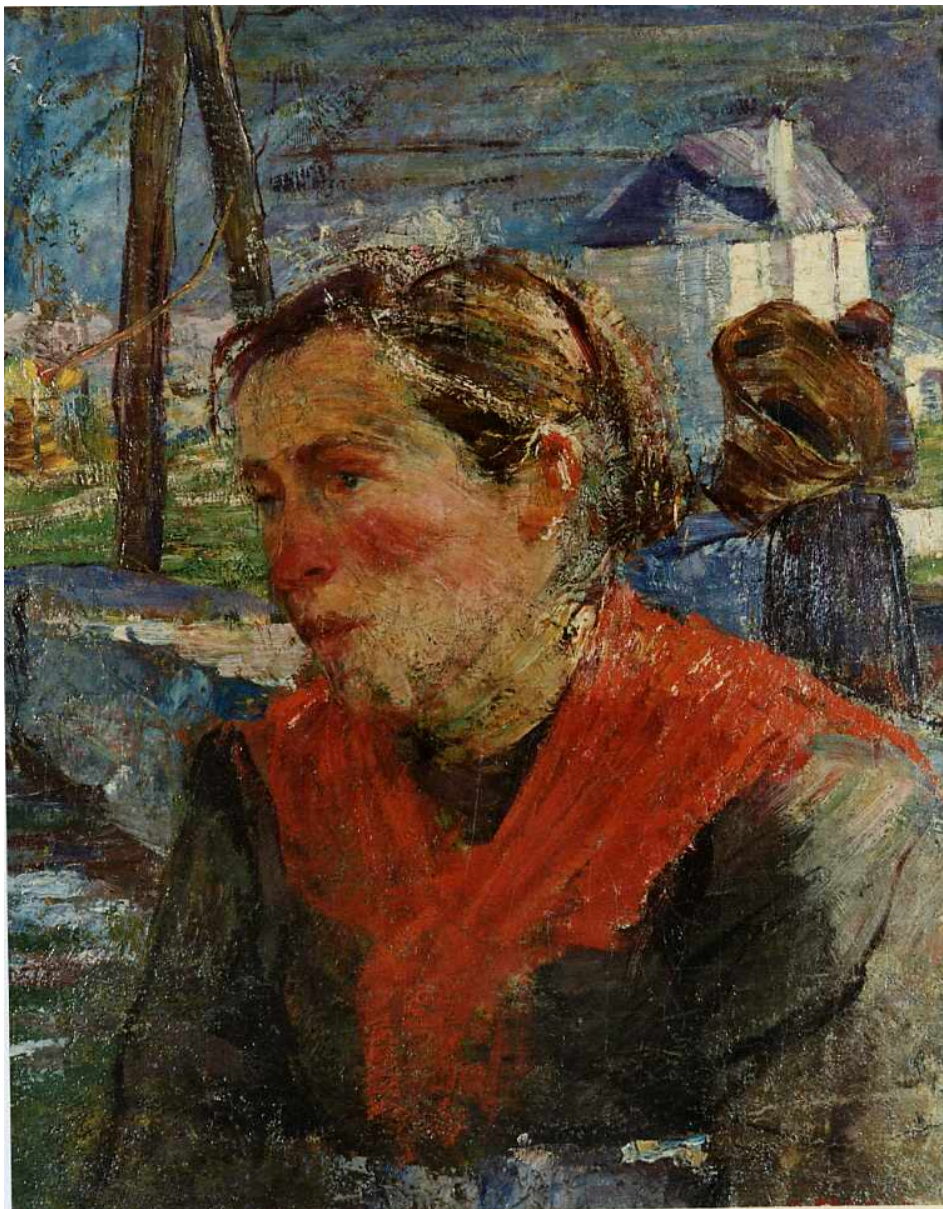
HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO "MONSU STUDIO" (1683 - 1763)
PAESAGGIO CON FIGURE
OLIO SU TELA, cm 69 x 31
78752[1]



RAFFAELLO SANZIO, COPIA DEL XVII - XVIII sec.
LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO
OLIO SU TELA, cm 192 x 95
76555[5]



*ANONIMO DEL XIX sec.
PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI
OLIO SU TELA, cm 100 x 60
76126[5]*



CARLO FORNARA (1871 - 1968)
CONTADINA
OLIO SU TELA, cm 56 x 45
76861[7]



CARLO FORNARA (1871-1968)
LA BOTTEGA DEL CALDERAIO
OLIO SU TELA, cm 68x55
76861[6]



CARLO FORNARA (1871-1968)
PAESAGGIO COLLINARE
OLIO SU TELA, cm 85x57
76861[8]



*FRANCOISE MARTIN (XIX sec.)
PIAZZA DEL PANTHEON
ACQUERELLO SU CARTA, cm 80 x 60
76927[16]*



LUIGI NONO (1850 - 1918)
GIOVANE FUMATORE
OLIO SU TAVOLA, cm 42 x 30
76861[21]



*LUOIS JOSEPH FANELLI SEMAH (1804-1875), ATTRIBUITO
FRATI IN OSTAGGIO DEL BRIGANTE MASSARONI
OLIO SU TELA, cm 63x51
78718[4]*



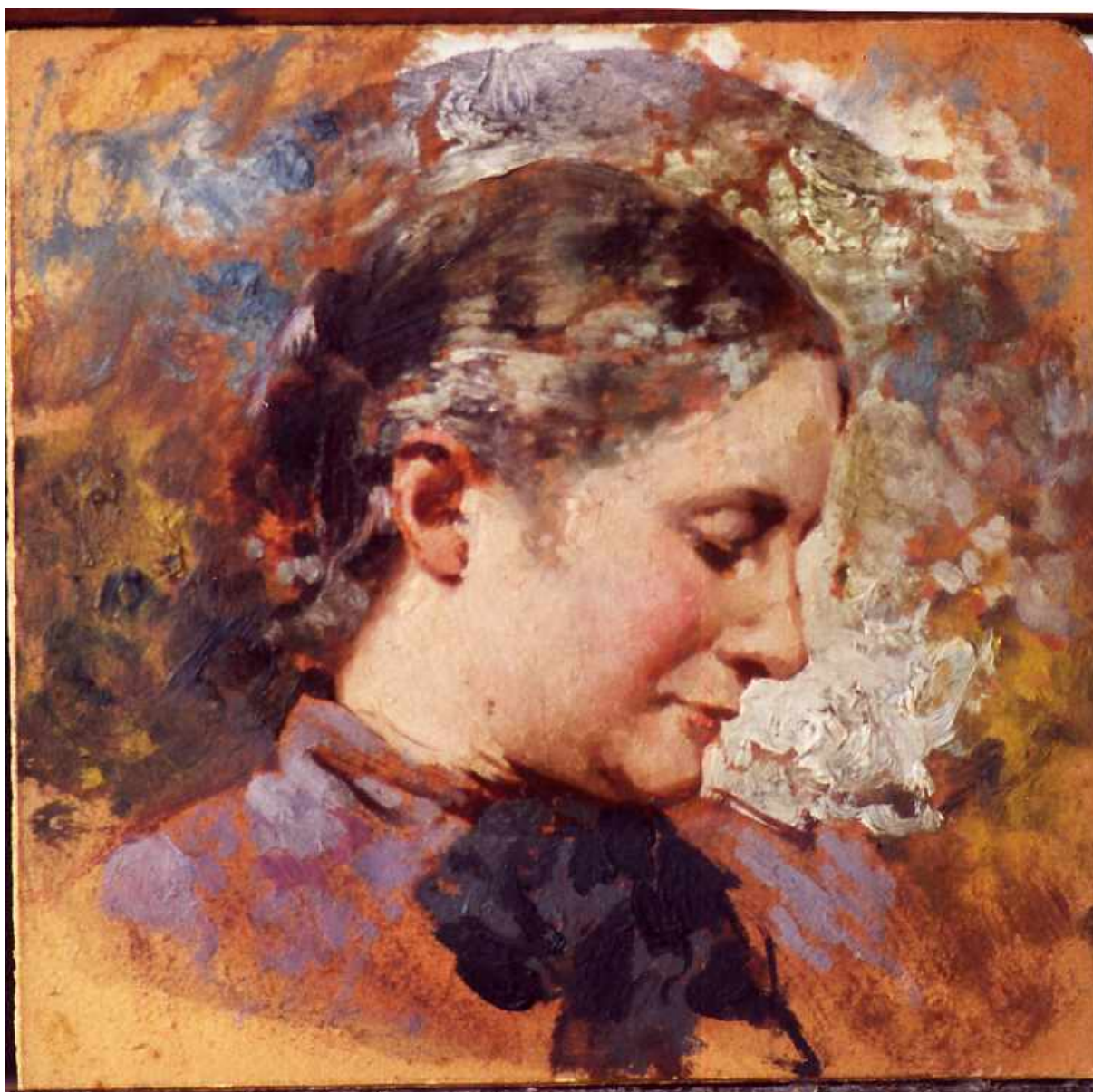
VINCENZO IROLLI (1860-1949)
GRUPPO DI DONNE
OLIO SU CARTONE, cm 10x7
77209[7]



VINCENZO IROLLI (1860-1949)
PORTICO RUSTICO
OLIO SU TELA, cm 58x55
76910[19]



VINCENZO IROLLI (1860-1949)
RITRATTO VIRILIE
OLIO SU CARTONE, cm 20x20
77209[4]



VINCENZO IROLLI (1860 - 1949)
RITRATTO FEMMINILE
OLIO SU CARTONE, cm 20 x 20
77209[5]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



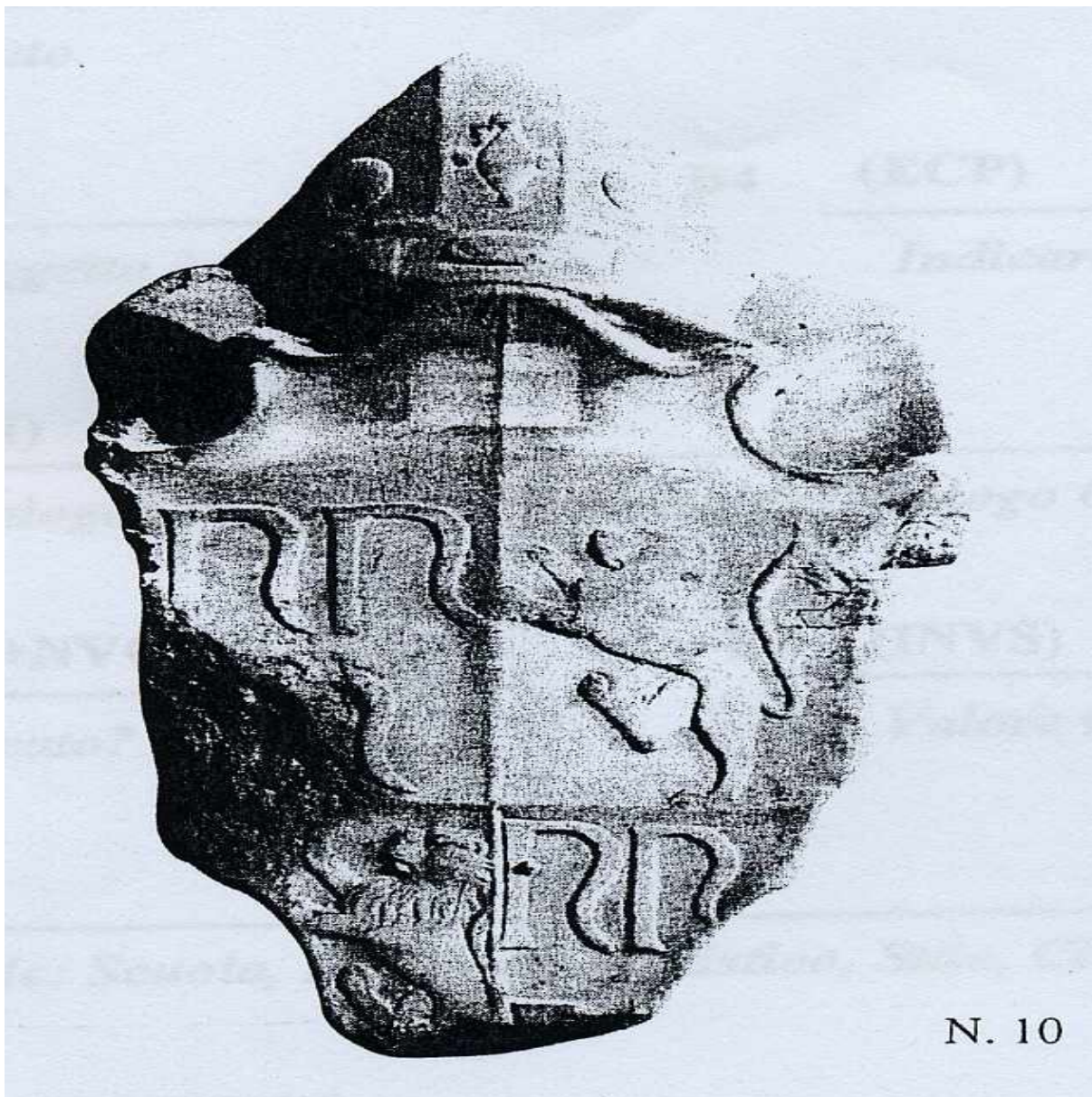
SCULTURA
sculpture



*BARTOLOMEO SINIBALDI DETTO "BACCIO DA MONTELUPO" (1469 - 1535), ATTRIBUITO
MADDALENA IN ESTASI
TERRACOTTA, cm 51 x 39
77861[3]*



AGNOLO DI POLO (1470 - dopo il 1498), ATTRIBUITO
LA MADONNA DI SAN LAZZARO
TERRACOTTA, cm 60
77196[1]



ANDREA NOVELLI (XVI sec.)
STEMMA ARALDICO
MARMO
77770[1]



ANONIMO DEL XVII sec.
COPPIA DI ANGELI REGGITORCIA INGINOCCHIATI
STUCCO, cm 50
78623[3]



ANONIMO DEL XVIII sec.
ANGELO
LEGNO DORATO E ARGENTATO, cm 50 x28 x 12
75741[2]



ALCEO DOSSENA (1878-1937), *ATTRIBUITO*
MADONNA COL BAMBINO
MARMO
76927[22]



*COLLINA GIOVANNI (? - 1893), ATTRIBUITO
ANNA COLLINA GRAZIANI
GESSO, cm 30 x 20 x 20
81942[1]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
70100 Bari
tel. 071.201322
e-mail: tpcannu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8
16128 Genova
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmznu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80100 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3
07100 Sassari
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54
e-mail: tpcssnu@carabinieri.it



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino

tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97

e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia

tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475

e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia
40124 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
IV sec. a.C. - ASKOS APULO RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 13
II sec. d.C. (da originale greco V sec. a.C.) - BUSTO ELMATO DI ATENA 'TIPO INCE'		p. 24
II sec. a.C. - LASTRA ANGOLARE FITTILE CON GOCCIOLATOIO A PROTOME LEONINA, DA GABII		p. 10
II sec. a.C. - MASCHERA FITTILE, DA GABII		p. 11
IV sec. a.C. - OINOCHOE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 14
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 15
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNA		p. 16
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNE		p. 17
I-IV sec. d.C. - PISSIDE ROMANA CON EROTI CHE MIETONO IL GRANO		p. 12
I-IV sec. d.C. - PISSIDE ROMANA A NASTRI POLICROMI		p. 22
I-II sec. d.C. - SCULTURA DI EPOCA ROMANA - TESTA DI TRAIANO		p. 23
IV sec. a.C. - VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A TESTA FEMMINILE		p. 18
III sec. a.C. - VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE		p. 21
IV sec. a.C. - PITTORE DI ATENE 1714 (TRENDALL), ATTRIBUITO - LEBES GAMIKOS APULO RAFFIGURANTE SCENA NUZIALE		p. 19
IV sec. a.C. - PITTORE DI BARI 957 (TRENDALL), ATTRIBUITO - KANTHAROS APULO A FIGURE ROSSE CON DONNA ED EROS SEDUTI		p. 20
BENI ARCHIVISTICI	archivistic objects	p. 25
ANONIMO DEL XVI sec. - STATUTO UNIVERSITARIO DI MOLITERNO		p. 26
LIBERATO SABBATI (1714-1778) - CODICE BOTANICO		p. 27
LIBERATO SABBATI (1714-1778) - CODICE BOTANICO		p. 28
EBANISTERIA	woodwork	p. 29
ANONIMO DEL XVIII sec. - CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATO IN RADICA DI NOCE E DECORATO CON CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO		p. 31
ANONIMO DEL XVIII sec. - CONSOLLE INTAGLIATA E DORATA A MOTIVI ROCAILLES		p. 32
ANONIMO DEL XIX sec. - MONETIERE		p. 34
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - CASSETTONE		p. 30
ANONIMO DEL XVIII sec. - BANCALE PER PRESBITERIO CON TARSIE		p. 33
OGGETTI CHIESASTICI	ecclesiatic objects	p. 35
ANONIMO DEL XVIII sec. - CROCE D'ALTARE CON BASE A SEZIONE TRIANGOLARE		p. 41
ANONIMO DEL XVII sec. - INSEGNA PROCESSIONALE RAFFIGURANTE SAN PIETRO		p. 40
ANONIMO DEL XIX sec. - LEGGIO INTAGLIATO E DORATO		p. 44
ANONIMO DEL XVI - XVIII sec. - PISSIDE		p. 37
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUARIO		p. 42
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUARIO		p. 43
ANONIMO DEL XVI sec. - RELIQUIARIO A BRACCIO DI SAN LUCA		p. 38
ANONIMO DEL XVI sec. - TABERNACOLO		p. 39
ANONIMO DEL XIX sec. - TRONETTO EUCHARISTICO INTAGLIATO E DORATO		p. 45
FILIPPO PICCARDI (1785-1832), ATTRIBUITO - CALICE SBALZATO CON INCISIONI A MOTIVI FOGLIFORMI		p. 46
GIOVANNI TEDESCO (1386 - 1402), ATTRIBUITO - CROCIFISSO		p. 36
PITTURA	painting	p. 47
ANONIMO DEL XIX sec. - PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI		p. 96
ANONIMO DEL XVII sec. - VASO DI FIORI DECORATO CON VOLTO UMANO DRAGO E MOSTRI MARINI		p. 62
ANONIMO DEL XVII sec. - ESTER E ASSUERO		p. 63
ANONIMO DEL XVII sec. - LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO		p. 64
ANONIMO DEL XVIII sec. - LA SACRA FAMIGLIA		p. 84
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA COL BAMBINO E SAN LUIGI GONZAGA		p. 85
ANONIMO DEL XVII sec. - PAESAGGIO FLUVIALE		p. 65
ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'AGNESE		p. 66
ANONIMO DEL XVII sec. - UCCELLI		p. 67
ANONIMO DEL XVIII sec. - VEDUTA DI CITTA'		p. 86



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ANONIMO DEL XVIII sec. - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE	p. 87
ANONIMO DEL XVI sec. - GLI AMANTI	p. 58
ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632 -1690), ATTRIBUITO - CITTA' SOTTO ASSEDIO	p. 68
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO "LISSANDRINO" (1667 -1749) - PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE	p. 69
ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO - IL TEVERE AL PONTE ROTTO	p. 88
ANTONIO CIFRONDI (1656 -1730), ATTRIBUITO - FUGA IN EGITTO	p. 70
ANTONIO MARIA VASSALLO (1620 ca. - 1670), ATTRIBUITO - LA CUOCA	p. 71
BENEDETTO LUTI (1666-1724), ATTRIBUITO - CRISTO BENEDICENTE E LA VERGINE MARIA	p. 89
CARL MARKO' (1822-1891) - BALLO POPOLARE AL PALATINO	p. 48
CARLO FORNARA (1871 - 1968) - CONTADINA	p. 97
CARLO FORNARA (1871-1968) - LA BOTTEGA DEL CALDERAIO	p. 98
CARLO FORNARA (1871-1968) - PAESAGGIO COLLINARE	p. 99
CARLO GRUBACS (1829-1919) - FESTA DEL REDENTORE A VENEZIA	p. 49
CHARLES LOUIS CLERISSEAU (1721-1820) - TERME ROMANE	p. 90
DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS DETTO "EL GRECO", SCUOLA DEL XVII sec. - RITRATTO DI ALESSANDRO FARNESE O III DUCA D'ALBA	p. 59
EUGENIO GIGNOUS (1850-1906) - IN LAGUNA A VENEZIA	p. 50
FELICE GIANI (1760-1823) - VENERE E ADONE	p. 51
FRANCESCO ALBOTTO (1721-1757), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON ROVINE	p. 91
FRANCESCO SOLIMENA DETTO "L'ABATE CICCIO" (1657 - 1747) - SANT'ANTONIO ABATE	p. 92
FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO	p. 72
FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO	p. 73
FRANCOISE MARTIN (XIX sec.) - PIAZZA DEL PANTHEON	p. 100
GERARD SEGHERS (1591-1651) - LA NEGAZIONE DI PIETRO	p. 52
GINO SEVERINI (1883-1966) - RITMO DI OGGETTI	p. 53
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696 - 1770) - CARNEVALE DI VENEZIA	p. 74
GIOVANNI BRANCACCIO (1903-1975) - NUDO DI DONNA	p. 54
GIOVANNI PAOLO PANNINI, SCUOLA DEL XVIII sec. - ROVINE CON FIGURE	p. 75
GIROLAMO INDUNO (1827-1890) - BATTAGLIA RISORGIMENTALE	p. 55
GIUSEPPE BERNARDINO BISON (1762-1844) - VEDUTA DI VENEZIA CON LA CHIESA DELLA SALUTE	p. 93
GIUSEPPE RECCO (1634 - 1695), ATTRIBUITO - VASO DI VETRO CON FIORI	p. 76
GUIDO CAGNACCI (1601 - 1663), ATTRIBUITO - CLEOPATRA	p. 77
HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO "MONSU STUDIO" (1683 - 1763) - PAESAGGIO CON FIGURE	p. 94
JOSEPH ALPHONSE PLANSON (1799-?) - PICCIONI	p. 56
JUSEPE DE RIBERA DETTO "LO SPAGNOLETTA" (1588 - 1656) - MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO	p. 78
LUIGI NONO (1850 - 1918) - GIOVANE FUMATORE	p. 101
LUIOS JOSEPH FANELLI SEMAH (1804-1875), ATTRIBUITO - FRATI IN OSTAGGIO DEL BRIGANTE MASSARONI	p. 102
MARIO NUZZI DETTO "MARIO DE' FIORI" (1603 - 1673) - CESTA DI FIORI	p. 79
MICHELANGELO MERISI DETTO "CARAVAGGIO", SCUOLA DEL XVII sec. - CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO	p. 80
NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620 - 1683), ATTRIBUITO - L'ANGELO APPARE AI PASTORI	p. 81
NICOLAS POUSSIN, SCUOLA DEL XVII - XVIII sec. - PAESAGGIO CON FIGURE	p. 82
NICOLÒ CIRCIGNANI DETTO "POMARANCIO" (1517-1596) - RITRATTO VIRILE	p. 60
OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK (1619-1678), ATTRIBUITO - SOTTOBOSCO	p. 61
PIETER MULIER DETTO "CAVALIER TEMPESTA" (1637 - 1701), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON TEMPORALE	p. 83
RAFFAELLO SANZIO, COPIA DEL XVII - XVIII sec. - LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO	p. 95
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - GRUPPO DI DONNE	p. 103
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - PORTICO RUSTICO	p. 104
VINCENZO IROLLI (1860 - 1949) - RITRATTO FEMMINILE	p. 106
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - RITRATTO VIRILIE	p. 105
VINCENZO VOLPE (1855-1929) - RTRATTO DI POPOLANA	p. 57

SCULTURA sculpture

p.107

ANONIMO DEL XVII sec. - COPPIA DI ANGELI REGGITORCIA INGINOCCHIATI	p. 111
AGNOLO DI POLO (1470 - dopo il 1498), ATTRIBUITO - LA MADONNA DI SAN LAZZARO	p. 109
ALCEO DOSSENA (1878-1937), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO	p. 113
ANDREA NOVELLI (XVI sec.) - STEMMA ARALDICO	p. 110
BARTOLOMEO SINIBALDI DETTO "BACCIO DA MONTELUPO" (1469 - 1535), ATTRIBUITO - MADDALENA IN ESTASI	p. 108
COLLINA GIOVANNI (? - 1893), ATTRIBUITO - ANNA COLLINA GRAZIANI	p. 114
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO	p. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

BERNARDINO DI BETTO DETTO PINTURICCHIO/ PINTORICCHIO (Perugia 1454 -Siena 1513), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO (1, p. 175);
GASPARE LANDI (1756-1830), ATTRIBUITO - RITRATTO DI PIETRO GALLANI (1, p. 218);
HAYEZ (1791-1882) FRANCESCO XVIII - XIX sec. - LA BAGNANTE (3, p. 122);
MONETE (8, p. 6);
ROSA (1615 - 1673) SALVATOR, ATTRIBUITO XVII sec. - BATTAGLIA (10, p. 98);
ROSA (1615 - 1673) SALVATOR, ATTRIBUITO XVII sec. - BATTAGLIA (10, p. 99);
DOMENICO (1813 - 1863) INDUNO, ATTRIBUITO XIX sec. - SUONATORE DI VIOLINO (13, p. 264);
I sec. - ATLETA (15, p. 9);
XVII sec. - CRISTO CORONATO DI SPINE (17, p. 87);
GIACOMO FRANCA (1486-1557) - MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA (18, p. 127);
XVIII sec. - MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI (20, p. 141);
AMEDEO CIGNAROLI (1730 - 1800) VITTORIO, ATTRIBUITO XVIII - XIX sec. - PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE (20, p. 154);
AMEDEO CIGNAROLI (1730 - 1800) VITTORIO, ATTRIBUITO XVIII - XIX sec. - PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI (20, p. 155);
ANDREA (1754-1817) APPIANI XVIII - XIX sec. - VENERE E MARTE (23, p. 211);
XVII - XVIII sec. - GESU' E LA SAMARITANA (24, p. 119);
XVII sec. - GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE (24, p. 120);
XVI sec. - SAN GIOVANNI BATTISTA (24, p. 226);
XIX sec. - OROLOGIO DA TAVOLO (25, p. 87);
XVIII sec. - SAN GREGORIO MAGNO (25, p. 197);
XVIII sec. - SANT'AMBROGIO (25, p. 200);

